

CONCIERTO GALA Música de Cine Español

A CARGO DE
Orquesta y Coro RTVE

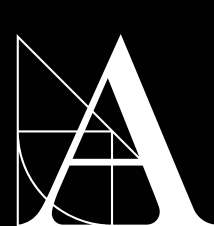
Director invitado
Ignacio García-Vidal

Director Coro RTVE
Lorenzo Ramos

Organiza: **RTVE**
En colaboración con: **Fundación Academia de Cine**

**orquesta
y coro**

rtve



FUNDACIÓN
ACADEMIA DE CINE

PROGRAMA

En las estrellas
Iván Palomares (piano)

Mientras dure la guerra
Alejandro Amenábar

Handia
Pascal Gaigne

La piel que habito
Alberto Iglesias

Suite para violín y orquesta
Solista: **Miguel Borrego** (violín)

La gran aventura de Los Lunnis y el libro mágico
Vanessa Garde

Buñuel en el laberinto de las tortugas
Arturo Cardelús (piano)

Presenta
Elena S. Sánchez

INTRODUCCIÓN

Música para la unión

Gorka Oteiza

MÚSICA y cine siempre han formado un binomio perfecto y han caminado armónicamente de la mano para firmar momentos inolvidables en innumerables secuencias del séptimo arte. Secuencias que vuelven a revivir con nitidez en nuestra memoria con tan solo escuchar unas notas de su melodía.

La música es fundamental en nuestras vidas. Por eso, en estos tiempos de pandemia es mucho más relevante apoyar su difusión en vivo y en directo, con las medidas que requiere la *#CulturaSegura*, para ofrecer momentos de disfrute y de reflexión a través del arte. Es por esto que la **Fundación Academia de Cine** y la **Orquesta y Coro RTVE**, han unido sus esfuerzos para dar forma a una velada que nos ofrecerá ese elemento indispensable en muchas películas, la banda sonora, presentada en todo su esplendor, como apoyo a la música del cine español y a los actos culturales en vivo.

En este concierto, la **Orquesta y Coro RTVE** bajo la batuta del director de orquesta y musicólogo **Ignacio García-Vidal**, y guiados de la mano de la presentadora **Elena Sánchez**, nos contarán seis historias diferentes, de seis películas diferentes, de seis artistas con sensibilidades diferentes.

Abrirá el concierto **Iván Palomares** y su banda sonora para *En las estrellas*, dirigida por Zoe Berriatúa, que tiende puentes entre la fantasía y la realidad. Con un marcado carácter melódico, su música nos lleva por los mundos salidos de la mente de los protagonistas de la historia y nos hace ver que no hay nada que supere el poder de la imaginación.

Alejandro Amenábar no sólo se puso detrás de la cámara para dirigir la cinta histórica *Mientras dure la guerra*, sino que se encargó de componer su banda sonora para contarnos el delicado conflicto que sufrió Miguel de Unamuno en una España que entraba en guerra, desde la melodía y el lirismo pero también desde la tensión y la inquietud.

La música de **Pascal Gaigne** nos meterá en la piel del Gigante de Alzo, con su banda sonora ganadora del Goya por *Handia*, de Aitor Arregi y Jon Garaño. Gaigne hace gala una vez más

de su amplio registro como compositor polifacético y narrador de historias, aportando una música que no sólo tiñe de colores románticos e impresionistas la cinta, sino que muestra también el lado más humano de la historia.

El compositor **Alberto Iglesias** nos ofrecerá una suite para violín y orquesta de la angustiosa cinta *La piel que habito*, de Pedro Almodóvar, por la que recibió el Goya. Iglesias, camaleónico compositor que ya había colaborado con Almodóvar en más de diez ocasiones, elabora una música que nos hará viajar por los senderos de la pasión y la emoción que, desgraciadamente, también transitan por lo más oscuro de la condición humana.

La música jovial, aventurera y dinámica de **Vanessa Garde** nos transportará al mundo de fantasía de los *Lunnis* en *La gran aventura de los Lunnis y el Libro Mágico*, de Juan Pablo Buscarini. La compositora se aproxima al mundo de la animación con una amplia paleta de colores musicales que destilan alegría, pero que no olvidan retratar la historia de una forma muy descriptiva, para guiar inequívocamente el viaje de su joven audiencia.

Y para cerrar la velada, **Arturo Cardelús** nos contará las peripecias de Luis Buñuel cuando rodó su famosa película sobre *Las Hurdes* a través de la música de *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, de Salvador Simó, que nos deja un poso alegre y amable pero a su vez amargo y surrealista por momentos, tal y como se corresponde con los contradictorios mundos del personaje principal y de su amigo del alma, Ramón Acín

Este concierto es un homenaje al cine español, pero con un denominador común: la música como elemento conductor para narrar historias, para hacernos viajar, incluso con los ojos cerrados, a los fascinantes mundos emocionales que nos proponen estas seis películas.

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO RTVE



La Orquesta Sinfónica y Coro Radio Televisión Española es una formación sinfónico-coral dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE.

Se trata de la única institución sinfónico-coral en España que cumple una función audiovisual intrínseca, pues casi todo cuanto interpreta se difunde a través de TVE, RNE, al tiempo que desarrolla una intensa actividad en la grabación de sintonías de radio y televisión, así como de bandas sonoras de series de TVE y películas.

La presencia de la Orquesta Sinfónica RTVE es habitual en los principales festivales españoles, como el de Granada, Santander, Ciudad de Úbeda o en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde recibió en 2017 el premio honorífico a la defensa y divulgación de la música religiosa. Su dimensión internacional se forja a través de los intercambios con la UER (Unión Europea de Radiotelevisión), y de sus actuaciones en el extranjero. En junio de 2018 ofrecía un concierto en Portugal (Auditorio de Belem, de Lisboa) junto a la Orquesta Metropolitana de Lisboa. En 2018 tuvo lugar la séptima colaboración de la Orquesta Sinfónica RTVE con el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, en los conciertos finales del certamen.

Entre los galardones recibidos figuran la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2015); Antena de Oro Extraordinaria de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España (2015); Premio Iris a la Mejor Banda Sonora por la serie de TVE *Isabel*; y Premio Iris Especial (2015) de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión por sus cincuenta años de brillante trayectoria profesional y por su aportación a la cultura musical española.

Desde septiembre de 2019, el director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y principal asesor artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro es Pablo González.

El Coro RTVE es el coro profesional más antiguo de España y está considerado como uno de los mejores conjuntos corales de nuestro país. Su repertorio abarca desde las primeras obras religiosas y profanas hasta los títulos contemporáneos de compositores nacionales y extranjeros, incluidos numerosos estrenos.

Aparte de sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica RTVE y de sus conciertos tanto "a capella" como con otras agrupaciones instrumentales, ha participado en destacados festivales internacionales. Además de colaborar en múltiples campañas y eventos conmemorativos ha sido invitado por las más importantes orquestas españolas como la ONE, la Sinfónica de Madrid, la ROSS, la OBC o The Hallé Orchestra. Entre sus galardones destaca el Premio Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer 2014, otorgado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. El Coro RTVE ha sido también distinguido con el Premio ¡Bravo! 2016 en la categoría de música, concedido por la Conferencia Episcopal Española.

Desde el 15 de septiembre de 2019, el director titular es Lorenzo Ramos. En el ámbito internacional hay que destacar su participación en los festivales de Flandes y de San Petersburgo, además de sus giras en Roma y El Vaticano, en 2016 y 2017, en virtud del convenio de colaboración con el Coro Filarmónico-Vaticano. En junio de 2018 actuaba en el Bridgewater Hall de Manchester (Reino Unido) junto a la BBC Philharmonic Orquesta, con la que abordó un proyecto discográfico internacional: 'La vida breve', de Falla, bajo la batuta de Juanjo Mena.

Actualmente, la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE celebra más de 85 conciertos cada año, al sumar los de la temporada principal y los extraordinarios.

EL DIRECTOR **Ignacio García-Vidal**



web

FOTO: JAZZ SANDOVAL



DESDE SU debut profesional con 24 años al frente de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (Uruguay), Ignacio García-Vidal dirige regularmente con éxito de público y crítica importantes orquestas, como la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, Orchestre Symphonique National Algerienne, Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, las Orquestas Sinfónicas de Córdoba, Salta, Tenerife, Navarra, Rosario, Santa Fe, Mar del Plata, Principado de Asturias, Tucumán, Granada, Murcia, o las Filarmónicas de Montevideo, Würzburg y Quito, entre otras. Nacido en Cocentaina (España) en 1979, es un director de orquesta y musicólogo de profunda formación académica y humanista: es doctor cum laude (PhD) en Didáctica de la Dirección Musical, licenciado en Musicología (Universidad de Salamanca) y licenciado en Ciencias de la Comunicación (Universidad Pontificia de Salamanca). Se formó en Dirección de Orquesta principalmente en España y Rusia con los maestros Enrique García Asensio, George Erzhemski y Piotr Alexievich Gribanov, ampliando sus conocimientos en espacios formativos de Estonia (Panula, Jarvi, Dmitriyev), San Petersburgo (Korchmar, Edwards) y Viena (Mas).

García-Vidal ha dirigido exitosas giras, sus conciertos han incluido apariciones en Festivales como MozartFest Würzburg (Alemania), Festival International Symphonique (Argel), Ópera de Lanzarote (Islas Canarias) y ha sido invitado por instituciones como Mozarteum Argentino, Instituto Cervantes y Fundación Barenboim-Saïd. Ha sido distinguido como Huésped de Honor por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina) y premiado por el Rotary Club de Salamanca.

Este director mantiene un especial compromiso con acciones educativas y de acercamiento de la música a todos los públicos, dedicando especial atención como director y pedagogo a proyectos de orquestas y coros infantiles y juveniles en zonas carenciadas de América del Sur, así como a la creación de conciertos en nuevos formatos.

SOLISTA**Miguel Borrego | Violín**

MIGUEL Borrego es concertino de la Orquesta Sinfónica RTVE desde 1997 y fundador del Trío Arbós en 1996, formación con la que ha estado hasta 2014 y con la que ha recorrido numerosos países. Es Premio Nacional de Música 2013. Ha actuado en las principales salas y festivales internacionales: Konzerthaus de Viena, Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Academia Sibelius de Helsinki, Teatro Colón de Buenos Aires, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Wittener Tage Für Neue Kammermusik, Festival Internacional de Camaguey, Festival de Granada, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Santander, Festival Música de Estrasburgo o Teatro Real de Madrid.

También ha tocado en numerosas ciudades europeas como Dublín, Manchester, Lisboa, Bruselas, París, y Munich, así como en EE.UU., Japón, Jordania y Puerto Rico.

Ha compartido escenario con directores como Pinchas Steinberg, Walter Weller, George Pelivanian, Jesús López Cobos, Sergiu Comissiona, Antoni Ros Marbá, Miguel Ángel Gómez-Martínez, etc. Su interés por la música actual le ha llevado a trabajar y

estrenar obras de compositores como Toshio Hosokawa, Cristóbal Halfter, Luis de Pablo, Beat Furrer, Iván Fedele, Georges Aperghis, Jesús Torres, o César Camarero, entre otros.

Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica RTVE, Real Filarmonía de Santiago, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de la Región de Murcia, Orquesta Nacional de Ucrania, Orquesta Nacional de El Salvador o la Orquesta de la Universidad de Toronto, entre otras.

También ha sido profesor invitado de la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta de Castilla y León, Joven Orquesta del País Vasco, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta de Valencia o la Joven Orquesta de Murcia.

Cultiva su faceta pedagógica impartiendo clases en conservatorios además de clases magistrales en las universidades de Toronto, Cleveland y en el Conservatorio Superior de Música de Lima y el de La Coruña. Miguel Borrego toca un violín Carlo Tononi (Bologna, 1710).



FOTO: CRISTINA HORTIGUELA

ALBERTO Iglesias es uno de los compositores españoles con mayor proyección internacional, conocido mundialmente por sus múltiples colaboraciones con Pedro Almodóvar (entre otras, *Todo sobre mi madre*, *Hable con ella*, *Volver*, *Los Abrazos rotos*, *La piel que habito*, etc ...). Sus tres nominaciones al Oscar por *El jardinero fiel*, *Cometas en el cielo* y *El topo*, Globos de Oro y BAFTAS, unidos a los 11 Premios Goya, el Premio Nacional de Cinematografía 2007 y múltiples premios nacionales e internacionales, avalan su impresionante trayectoria profesional.

Desde sus comienzos en los años 80, ha compuesto más de 40 bandas sonoras (*La flor de mi secreto*, *Lucía y el sexo*, *Tambien la lluvia*, *Che*, *El Argentino*, *Comandante*, *Pasos de baile*, *Te doy mis ojos*, *El monje*, *Spain in a Day*, *Exodus* ...) con directores de primera fila como Pedro Almodóvar, Iciar Bollain, Isabel Coixet, Julio Médem, John Malkovich, Fernando Meirelles, Steven Soderbergh, Ridley Scott, Marc Foster y Tomas Alfredson.

Cabe destacar la banda sonora de *Dolor y gloria* (2019), de Pedro Almodóvar, con la que Alberto Iglesias volvió a conquistar a críticos y académicos. La BSO cuenta con un total de siete nominaciones y seis premios: un Premio Platino, un Premio Goya, el Cannes Soundtrack, un Premio Feroz, la Medalla del CEC (Círculo de Escritores Cinematográficos), y el premio a Partitura Internacional de los Premios UCMF 2020.

Tras este galardonado proyecto, Iglesias vuelve a ser el artífice de la BSO del cortometraje de Almodóvar, *La voz humana* (2020), recién estrenado mundialmente.

En paralelo a sus trabajos cinematográficos, desarrolla su carrera compositiva con trabajos y estrenos como: *Habitación en Do* (1999-2000), *A registered patent* (2001), pieza radiofónica con texto de Juan Muñoz e interpretada por John Malkovich y música de Alberto Iglesias. *Assault to the castle* (2006-2007), *Orfeo en Palermo* (2007): Obra para violoncello, efectos especiales (foley artist), narrador y orquesta. *In the land of the lemon trees* (2009): Obra para Soprano, Guitarra y Orquesta, compuesta en tres movimientos y estrenada por la Soprano Dawn Upshaw y la Saint Paul Chamber Orchestra en Chicago de ese mismo año. *Cuarteto breve* (2010): Pieza para cuarteto de cuerda, encargo del Liceo de Cámara en conmemoración del 40 Aniversario del Tokyo String Quartet, formación responsable de su estreno en el Auditorio Nacional de Madrid. *Les chansons légères* (2015): Obra para Contratenor, dos Pianos y Orquesta compuesta por cuatro piezas.

Actualmente el compositor trabaja en su próximo proyecto, álbum no cinematográfico en el que revisa tres de sus ballets *Tabulae*, *Self* y *Cautiva*, habiéndose publicado recientemente, de éste último, dos piezas a modo de adelanto, de títulos *Instantánea* y *La noche en tus manos*. En este álbum, también se incluirá la grabación inédita del *Cuarteto breve*, que compuso por encargo del Tokyo String Quartet.

LOS COMPOSITORES | Alejandro Amenábar | *Mientras dure la guerra*

FOTO: RAFA GALLAR


DETRÁS DE LA MÚSICA
Mientras dure la guerra

ADemás de director y guionista de algunas de las películas más exitosas del cine español, Alejandro Amenábar es también un reconocido autor de bandas sonoras.

Ya en su sonado debut en el largometraje con *Tesis* (1996), que le valió el Goya a Mejor Película, Amenábar compuso la banda sonora de su filme.

Un año más tarde volvió a componer la música para su segunda película, *Abre los ojos* (1997), un éxito de taquilla en España y estrenada a escala internacional.

En 1999 compuso las bandas sonoras de *Nadie conoce a nadie*, de Mateo Gil, y de *La lengua de las mariposas*, de José Luis Cuerda, por la que obtuvo su primera nominación al Goya como compositor.

En 2001, el estreno de *Los otros* supuso su consolidación como autor a nivel internacional. Protagonizada por Nicole Kidman, la película obtuvo un enorme

éxito de público y una excelente crítica internacional. Entre otros muchos premios, valió a su director una nueva nominación a mejor banda sonora en los Goya.

En 2004 llegaría el Oscar a Mejor Película de Habla no Inglesa con *Mar adentro*. De entre los más de 60 premios internacionales que obtuvo el largometraje, llegaría también el Premio Goya a la mejor banda sonora, compuesta de nuevo por su director.

Tras confiar en reconocidos compositores internacionales las bandas sonoras de sus dos siguientes películas, *Ágora* (2009, Dario Marianelli) y *Regresión* (2015, Roque Baños), Alejandro Amenábar volvió a la composición con el largometraje *Mientras dure la guerra* (2019), por la que recibió la nominación a Mejor Música Original en los Premios Goya 2020.



En mis dos últimas películas decidí no firmar la música porque quise explorar diferentes sensibilidades y, por qué no, intentar aprender algo de grandes maestros, como Dario Marianelli o Roque Baños. También fue una manera de hacer un paréntesis como compositor, porque sentía que hacer la banda sonora de mis filmes se había convertido en un ejercicio de responsabilidad, casi en una obligación. Pero al preparar *Mientras dure la guerra* empecé a canturrear una melodía, una especie de salmo trágico que no me saqué de la cabeza hasta que me senté al teclado y lo convertí en el tema principal de la película. Poner-

le música a Unamuno, a la Guerra Civil, a España... ha sido esta vez todo menos una carga para mí. Ha sido un proceso absorbente, lúdico y hasta terapéutico. Y una manera de sellar un trabajo en el que he puesto toda mi alma como cineasta y como ciudadano. Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo, Salvador Bacarisse... Los tres, enormes compositores, vivieron una época convulsa y dos de ellos sufrieron el exilio. Su música, pero también su tragedia, han flotado en mi ánimo. A ellos sin ninguna duda dedico este humilde trabajo. **ALEJANDRO AMENÁBAR**

LOS COMPOSITORES

Arturo Cardelús | *Buñuel en el laberinto de las tortugas*

web



DETRÁS DE LA MÚSICA

Buñuel en el laberinto de las tortugas

ARTURO Cardelús es un compositor madrileño afincado en Los Ángeles. Su banda sonora para *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, fue calificada como la banda sonora del año por la revista estadounidense 'The Wrap' y fue premiada con la Biznaga a la Mejor Música en el Festival de Málaga, el premio a la Mejor Música en el Festival de Annecy y nominada a los Premios Goya y Feroz. Otros trabajos de Cardelús son el fenómeno viral *In a Heartbeat*, la miniserie de Netflix *Call Me Francis*, *The People's Fighters*, de Frank Marshall, y *Altamira, el origen del arte*, de José Luis López Linares.

Recientemente ha trabajado en *Black Beach*, dirigida por Esteban Crespo y protagonizada por Raúl Arévalo y Candela Peña; y la película estadounidense *Centurion XII*, protagonizada por Billy Zane.

Las contribuciones de Cardelús al mundo de la música de concierto fueron reconocidas cuando fue elegido Associate de la Royal

Academy of Music en 2016. Naxos, un sello histórico en música clásica, lanzó un álbum de música de cámara de Cardelús en 2015. El álbum incluye la suite *Con aire de tango*, que fue encargada por solistas de la Filarmónica de Berlín y grabada en la Philharmonie de Berlín. Cardelús también ha compuesto obras de cámara encargadas por Natalia Ensemble, Cuarteto Granada y Tanya Gabriellian, y sus obras han sido interpretadas por Kremerata Baltica de Gidon Kremer y el violinista japonés Iwao Furusawa.

Cardelús estudió piano en la Royal Academy of Music de Londres, la Academia Franz Liszt de Budapest, el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y el Conservatorio Profesional de Guadalajara. En 2008 cambió su dirección, estudiando composición y cine en el Berklee College of Music de Boston, donde se graduó summa cum laude y recibió el mayor reconocimiento del departamento de composición (Richard Levy Award).



La banda sonora de *Buñuel en el laberinto de las tortugas* es tan contradictoria como su personaje principal... un conjunto algo esquizofrénico que se mueve desde el atonalismo hasta la música tonal más convencional, pasando por la comedia felliniana, o momentos con un sonido minimalista.

El tema principal, el vals de Buñuel, es una melodía que escuchamos en contextos muy distintos, desde el aire desenfadado y chulesco de *La Edad de Oro*, el dolor de *Laberinto* o la comedia más absurda de *Cabras*. Para nosotros era muy importante que la melodía se reconociese independientemente del contexto mu-

sical, porque en cada una de esas escenas había algo de Buñuel y queríamos que todas compartieran el mismo ADN.

Grabamos en el estudio 2 de Abbey Road en Londres. Un sitio histórico que tiene una energía muy especial. Grabamos en tres sesiones, seis horas con la orquesta y dos con el coro. Usamos una orquesta de cámara de 23 músicos, y un coro de la Royal Academy of Music de 45 cantantes. En varias escenas llegamos a reducir la formación a un cuarteto o a un trío. El tema de Ramon Acín, por ejemplo, está escrito para piano, cello solista, guitarra y clarinete. **ARTURO CARDELÚS**

LOS COMPOSITORES

Iván Palomares | *En las estrellas*

FOTO: NATALIA GUTIÉRREZ



web

DETRÁS DE LA MÚSICA
En las Estrellas

Iván Palomares de la Encina (Madrid, 1977) realiza sus estudios de música en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, en las especialidades de Dirección de Orquesta y Composición, completando su formación en Bélgica, Escocia, Alemania y Estados Unidos.

Desarrolla su carrera profesional en el ámbito de la música de concierto (como compositor y director) y en el de la composición para medios audiovisuales, participando en numerosos proyectos para cine, danza, teatro y televisión, tanto en España como en el extranjero.

En su trayectoria, ha sido reconocido con más de veinte premios y nominaciones internacionales por sus obras para cine y concierto, dirigiendo y trabajando con orquestas y artistas de primer nivel como la OSRTVE, Habemus Quartet, el Grupo de Música Barroca La Folía o el Sexteto Barbieri, y en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Monumental de

Madrid o los Estudios Warner Bros en Los Ángeles (California).

Apasionado de proyectos artísticos multidisciplinares, su sensible partitura para la película *En las estrellas* fue ganadora del Premio de la Academia Audiovisual Valenciana y nominada a los Premios Goya, además de otros reconocimientos como Compositor Revelación por la Asociación Internacional de Críticos de Música de Cine. Sus últimos trabajos son la serie *La templanza* y el largometraje documental *Palabras para un fin del mundo*.



***En las estrellas* cuenta la historia de Victor y de Ingmar,** padre e hijo, quienes, para escapar de la cruda realidad en la que están inmersos, modifican su día a día imaginando mundos de fantasía. La banda sonora transita por estos mundos, en un despliegue de colores musicales que rememoran los sonidos de

un cine clásico, italiano, de cine de barrio, sin dejar de recordar al padre y al hijo en paralelo que, detrás de sus proyecciones, asoma siempre la auténtica realidad, amarga y nostálgica, como un lejano recuerdo de una infancia perdida. **IVÁN PALOMARES**



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA



HA estudiado música en la Universidad de Pau (Francia) con Guy Maneveau y en el Conservatorio Nacional de Toulouse, donde, en 1987, obtiene sendos primeros premios en composición y música acústica/electrónica.

Polifacético compositor, trabaja desde entonces en diferentes campos, como:

Música de conciertos interpretada por orquestas, grupos instrumentales y solistas de prestigio internacional como Ensemble Pythagore, Oïasso novis, GRM, Orquesta de Euskadi, Orquesta de Tenerife, Orquesta de RTVE, Orquesta de Málaga, los solistas Jean François Verdier, Josetxo Silguero, Iñaki Alberdi, Oscar Espina Ruiz, BCN 216, Quatuor Daedalus, David Apellaniz, Percusiones de Pau, etc, siendo premiadas sus obras en los festivales internacionales de Linz (Austria) y Bourges (Francia) e interpretadas en países como EE. UU., Japón, China, Finlandia, España, Portugal, Francia o Bélgica.

Entre sus principales obras de concierto cabe destacar: IO-portes d'Aerea (para seis percussionistas); Boreal (música electroacústica); Signes Ascendants (clarinete y acústica); Traversees II (Quinteto de viento e informática); Shen (violoncello e informáti-

ca); Alphabet (saxofones, acordeón y percusión) o la reciente obra *Hypnos variation* para orquesta.

Musica para cine (más de 90 largometrajes, cortos y documentales) con directores reconocidos como Víctor Erice, Daniel Sánchez Arévalo, Iciar Bollain y Montxo Armendáriz, entre otros.

Sus composiciones para cine han sido galardonadas en varias ocasiones, destacando la Palma de Oro en el Festival de Buenos Aires para *El otro barrio* y el premio de Mejor Banda Sonora Europea para *Azuloscurocasi-negro*, otorgado por la Federación Europea de Asociaciones de Compositores de Cine, la nominación a los Goya 2012 como mejor canción, y a los premios Jussi (Finlandia) como mejor BSO. Tras nuevas nominaciones a Mejor Música Original en 2015 con *Loreak* y 2017 con *El olivo*, en 2018 se alza con el Goya en esta categoría por partitura de *Handia*. En 2020 volvió a lograr la nominación a Mejor Música Original por *La trinchera infinita*.

Su labor como productor musical y arreglista se ha desarrollado junto a varios grupos y cantantes como Amaia Zubiria, Labordeta, Beñat Axiary, Faltriqueira, Tapia, Labrit o Abya Yala.



Es siempre difícil hablar con palabras de la música, ya que es muy intuitiva, entra por los múltiples accesos que tiene en nuestro cuerpo y nuestra mente. Son vibraciones en el aire y en nuestra memoria, difíciles de definir. Y creo que aún más difícil si eres el compositor...

Handia supone la colaboración número 17 entre el equipo de Moriarti y yo, desde el primer corto. Está claro que estas múltiples experien-

cias han sido muy beneficiosas para conocer nuestro cambio creativo y generar confianza, para así poder llegar a pulir la banda sonora hasta el último detalle.

La BSO de *Handia* recurre a todos los aspectos que puede tener la música en una película: amocional, narrativa, evocadora, de época, lugar, interrogativa, opuesta, intimista... Un desafío grande, pero apasionante. **PASCAL GAIGNE**

LOS COMPOSITORES

Vanessa Garde | *La gran aventura de Los Lunnis y el libro mágico*

FOTO: MERCHE HERRÁN

VANESSA Garde es una compositora para cine, televisión y medios audiovisuales; una directora, arreglista, orquestadora, programadora (experta en tecnología musical) y ex-profesora en Berklee College of Music.

En su trayectoria profesional, figuran nombres como Plácido Domingo (en el álbum *Songs*, producido por el ganador de 15 Grammys Rafa Sardina), Sabina (*Tiempo después*) o David Bisbal (especial TVE Navidad).

En el mundo del cine, su trabajo está presente en películas como *La boda de Rosa*, de Iciar Bollain; *Si yo fuera rico*, una de las películas españolas más taquillera de 2019; *Exodus*, de Ridley Scott; *Un mundo normal*, de Achero Mañas), *Misconduct*, de Shintaro Shimomura, entre otras.

En televisión, la compositora ha trabajado en *The Titan Games* (para NBC, con Dwayne Johnson) y en series como *Galerías Velvet*, *Gran Hotel* o *Lo que escondían sus ojos*

(Telecinco). Sus colaboraciones musicales también incluyen el trabajo con Alberto Iglesias, David Newman, Roque Baños, Lucio Godoy, Joey Newman, Federico Jusid, Cheche Alara, K.C. Porter, Remote Control (la compañía de Hans Zimmer), Jeff Russo, o MuMo Productions.

Como directora, ha trabajado con la OSN en la grabación de la Banda Sonora de *D'Artacán y los tres mosqueperros*, que se estrenará en 2021; y ha dirigido/producido sesiones en Madrid (coro de RTVE), Londres (Air Studio y/o Abbey Road), Los Ángeles, Viena, Bratislava, Budapest, etc.

En la actualidad, Garde compagina su trayectoria profesional en el medio del cine/TV entre Madrid, Navarra y Los Ángeles. Durante cinco años y medio, también fue profesora en el Máster de Composición de música para Cine, Televisión y Video Juegos en Berklee College of Music (en el campus de Valencia).



La aportación de la banda sonora en *Los Lunnis...* se centra en enfatizar el mundo de la imaginación y la fantasía, a través del desarrollo y variación de temas principales, coloreando diferentes arreglos y técnicas de orquestación.

De la misma forma que la historia enfatiza la importancia de la cultura, la lectura, la diversidad, la imaginación y el arte; la banda sonora pretende fundirse con esas ideas, haciendo que el espectador se adentre en un mundo musical rico, variado y de exploración de la orquesta y el coro.

Como reto personal, me gusta pensar que ha sido clave para el proyecto, exponer a niños (y no tan jóvenes), a ese desarrollo musical que acompaña la historia y que, de alguna manera, divulga los valores anteriormente mencionados.

La película obtuvo una calificación especial por los valores educativos como “especialmente recomendada para la infancia” y, es esa semilla, la que espero que florezca en el público del mañana para este tipo de cine. **VANESSA GARDE**

EQUIPO RTVE

Realizador
Raúl Hernández

Director
Arturo Morales

Productor
Emilio García

Productor Ejecutivo
Francisco Javier González

Iluminadora
Mar Molina

Mezclador de Imagen
Carlos Espinosa

Luminotecnia
Carlos Coroas
Julio César Maila

Control de Imagen
Ana María Cueto

Cámaras
Borja Ferreira
Alberto Narros
Roberto Juárez
Jorge María García
Sergio Alfaro
Juan Carlos Navas
Juan Sebastian Gil

Ayudante de Realización
Alejandro De La Barrera

Explotación Técnica Unidades
Móviles
Alfredo Miralles
David Barrachina

Sonido
Ramón Sousa

Montaje y Operación de Video
Alberto Velázquez

Montaje de Medios Técnicos
Jesús Candón

Conductores
José García
Juan M. Pedraza

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Técnicos de Sonido
Gerardo Salinas
David Lechón

Asesor Musical
Javier Zuazu

Locutor
Pedro Antonio De Tomás

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO RTVE

Director Gerente
Manuel Ventero

Subdelegado Artístico
Manuel Herrero

Inspectora-Coordinadora Orquesta
Sinfónica RTVE
Ana Borrego

Inspectora-Coordinadora Coro RTVE
Estefanía García

Comunicación y Relaciones Públicas
Benjamín Núñez

Gestión Económica
M^a Del Carmen Villalba

Producción y Programas
Susana Jiménez

Abonos y Público
Dulce Varea

Administración y Servicios Generales
Carlos Jiménez

Tramitación Económica
Paloma Izquierdo

Personal e Instrumentos
M^a Luisa Fernández Llamazares

Archivo Orquesta Sinfónica Rtve
Marina Iglesias
Francisco Javier Velasco

Archivo Coro RTVE
Miryam Vincent

Coordinación y Mantenimiento
Teatro Monumental
Sergio Peña

EQUIPO ARTÍSTICO DE LA FUNDACIÓN ACADEMIA DE CINE

Producción y dirección artística
Luis Ivars

Diseño, montaje y realización de video
María Salgado Gispert

Diseño de iluminación
Olga García A.A.I.

Técnico de proyección y QLab
Víctor Tomé

Coordinación de producción
Lucía Arnaud

orquesta
y coro

rtve



FUNDACIÓN
ACADEMIA DE CINE

CON LA COLABORACIÓN DE

musimagen



ASOCIACIÓN
DE COMPOSITORES
DE MÚSICA PARA AUDIOVISUAL