



ANTÓN GARCÍA ABRIL
(Teruel 1933- Madrid 2021)

FANFARRIA DE LOS GOYA

Arreglos de Eduard Betes – 5'30''

MIGUEL ASINS ARBÓ
(Barcelona 1916- Valencia 1996)

LA VAQUILLA

DE LUIS GARCÍA BERLANGA. SUITE

(1985) – 9'

1. *Suspiros austrohúngaros*. Vals
2. *Sos del Rey Católico*. Marcha lenta
3. Pasodoble

CARMELO BERNAOLA
(Otxandio 1929 – Madrid 2002)

BERNAOLA, BANDA SONORA DE UNA GENERACIÓN

SUITE SOBRE LA MÚSICA DE CINE Y TELEVISIÓN

Arreglos de R. García i Soler – 12'

ZELTIA MONTES

(Madrid 1979)

EL BUEN PATRÓN

DE FERNANDO LEÓN DE ARANOA. SUITE

(2021) – Arreglos de Carmen Rodríguez – 6'

ARNAU BATALLER

(Alzira 1977)

EL 47

DE MARCEL BARRENA. SUITE

(2024) – 6'

PAUSA 20'

PAULA OLAZ

(Pamplona 1989)

NORA

DE LARA IZAGIRRE. SUITE

(2020) – Arreglos de Guillermo Ruano y Laura Beele – 8'

ROQUE BAÑOS

(Jumilla, Murcia 1968)

ALATRISTE

DE AGUSTÍN DÍAZ YANES. SUITE

(2006) – 20'

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA, DIRECCIÓN

VICTORIA LUENGO, PRESENTACIÓN

CLARINETES Manuel Martínez, solista / José Miguel Micó, solista / Natalia Zanón, solista / Joan Altadill / Valeria Conti / Juan Bautista Faubel / Victoria González / Montserrat Margalef / Joan Tormo / Clara Vilanova / Alexandre Escrivà* / M^a Carmen García* / Julio García* / Jordi Iznardo, requinto / Martí Guasteví, clarinete alto / José Vicente Montesinos, clarinet bajo · **SAXOFONES** Maurici Esteller, soprano / Dani Molina, alto solista / Marta Romero alto / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, barítono · **FLAUTAS** Manel Reyes, solista / Elisabet Franch* / Paula Martínez, flautín · **OBOES** David Perpiñán / Jordi Bonilla* / Maria José Meniz*, corno inglés · **FAGOTES** Daniel Ortuño / Xavier Cervera · **TROMPAS** Claudia Cobos, solista / Abdó Sancho, solista / German Izquierdo / Miguel Zapata / Arantxa Portoles* · **TROMPETAS Y FISCORNOS** Ramon Figueras, solista / Carlos Navarro*, solista / Emma Goillot* / Santiago Gozálbex / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Iñigo Ocón* · **TROMBONES** Gloria Atienza* solista / Andrea Escrig*, solista / Víctor Fluixà* / Francisco Palacios, bajo · **BOMBARDINOS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín · **TUBAS** Francisco Javier Molina, solista / Toni Chelvi · **CONTRABAJO** Enric Boixadós / Toni Cubedo · **TIMBALES** Ferran Carceller, solista · **PERCUSIÓN** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Alejandro Llorens / Miquel Vich*, Mario García* · **ARPA** Esther Piñol* · **PIANO** Luís López*

DIRECTOR TÉCNICO Joan Xicola
COORDINADORA EJECUTIVA Yaiza Cortés
ENCARGADA Montserrat Margalef
ARCHIVERO Àlex Fernández
RESPONSABLE DE ESCENA Albert Martínez
TÉCNICO DE ESCENA Ramon Torlà

*Colaborador/a

COMENTARIO

por **José R. Pascual-Vilaplana**

El cine es una de las manifestaciones culturales que aglutina, de manera simbiótica, diferentes manifestaciones artísticas. El sonido y la imagen han ido de la mano, no solo de forma física, sino como herramienta de inspiración a lo largo del tiempo. Hoy, la BMB ofrece un programa de músicas creadas para el cine que enarbolan distintas estéticas en diferentes épocas. La oportunidad no puede ser otra que la celebración de la 40.^a gala de los Premios Goya de la Academia de Cine.

Antón García Abril (Teruel, 1933 – Madrid, 2021) es uno de los autores de música para televisión y cine más prolíficos del siglo XX. Las melodías de *Fortunata y Jacinta*, *Anillos de oro*, *Curro Jiménez* o *Sor Citröen* forman parte de la memoria sonora colectiva. Autor de música de cámara, sinfónica (la cantata *Alegrías* es todo un referente) u operística, en 2017 escribió una Abertura para la Academia de Cine para la entrega de los Premios Goya de aquel año. La técnica de un músico tan versátil como García Abril y la sensibilidad de su arte se funden en unos pentagramas que son ya todo un símbolo sonoro de esta gala de premios.

Miguel Asins Arbó (Barcelona, 1916 – Madrid, 1996) es uno de los músicos más prolíficos de su generación, con una destacada actividad en el mundo de la musicología, la pedagogía y la creación musical para el mundo sinfónico, para el cine o para la televisión. Uno de sus mejores amigos, el cineasta valenciano Luis García Berlanga (1921-2010), confió en su creatividad para muchos de sus largometrajes más icónicos: *Plácido*, *El verdugo*, *La muerte y el leñador* o *La vaquilla*. La música escrita para esta última película estrenada en 1985 incluye el sonido de una banda de música dentro de la absurda trama de la cinta: un grupo de republicanos, en medio de la Guerra Civil, quieren robar la vaquilla que disponen al bando enemigo para celebrar las fiestas en un pueblo aragonés. Asins Arbó, quien además fue director de bandas militares, escribe unos pentagramas llenos de ironía y ternura para una banda muy pequeña que ameniza los bailes y las procesiones de las fiestas.

Otro autor destacado del siglo XX, tanto por lo que respecta a la música de cine y televisión, como a la creación de la denominada *música contemporánea*, fue sin duda el maestro Carmelo Bernaola (Otxandio, 1929 – Madrid, 2002). Músico militar y también miembro de la Banda Municipal de Madrid como clarinetista, su universo creativo bebe de una vida muy intensa de estudio e investigación, en la que recibió clases de personalidades tan importantes como Goffredo Petrassi, Julio Gómez, Sergiu Celibidache y Bruno Maderna. Su producción para el audiovisual se presenta en forma de *suite* en *Bernaola, banda sonora de una generación*, un arreglo para una banda de músicas muy conocidas del maestro Bernaola (*Verano azul*, *La clave...*) realizado por el compositor valenciano Ramón García i Soler (1971).

Después de los “clásicos” Asins Arbó, García Abril o Bernaola, el concierto de hoy propone la escucha de las generaciones más actuales de la música de cine en el Estado. Es el caso de Zeltia Montes (Madrid, 1979), una compositora formada en Madrid y en Boston, galardonada en los Premios Jerry Goldsmith de música de cine. En 2022 recibió el Goya a la mejor música original por su trabajo musical en el filme *El buen patrón*, dirigido por Fernando León de Aranoa. En él, un

Javier Bardem protagonista da vida a un empresario que es capaz de lo más rocambolesco para mantener su prestigio y su fábrica. La música de Zeltia Montes describe este ambiente de comedia dramática con recursos divergentes y contrastantes.

En 2025, la película *El 47*, de Marcel Barrena, recibió el Goya a la mejor película. La historia personal del director se mezcla con el argumento de la cinta, que narra la peripecia de un conductor de autobús urbano, el número 47, para subir al barrio barcelonés de Torre Baró. La música que ambienta esta historia fue nominada al Premio Goya y es obra de otro importante creador actual como es Arnau Bataller (Alzira, 1977). Actualmente profesor en el ESMUC, la música de Bataller bebe de su trayectoria forjada tanto en Cataluña como en Los Angeles. El mismo compositor elabora la *suite* que presentamos en el concierto de hoy.

La música de Paula Olaz (Pamplona, 1989) destaca por su intención de fusionar la creatividad con la investigación científica. Graduada también en el Berklee College de Boston, es autora de un numeroso catálogo de partituras para el cine, la televisión o los videojuegos. En 2020 escribió, junto con Pascal Gaigne, la banda sonora de *Nora*, un viaje poético e introspectivo por la costa vasca encima de una Dyane 6 dirigido por Lara Izaguirre. La música nos habla de nostalgia y reflexión ante la vida, en medio de unos paisajes encantadores.

El concierto concluye con la música de la película *Alatriste* (2006), una cinta dirigida por Agustín Díaz Yanes y basada en la colección de novelas *Las aventuras del capitán Alatriste*, de Arturo Pérez-Reverte. La sociedad del siglo XVII se refleja en una partitura ecléctica que elaboró el músico Roque Baños (Jumilla, 1968) y que fue nominada a los Premios Goya. Baños empieza su formación en la banda de su pueblo natal, para después continuarla en Madrid y en Estados Unidos (de nuevo en el Berklee College de Boston), donde se especializó en el mundo del jazz y de la música para el cine. Sus bandas sonoras lo han convertido en un compositor relevante en el cine de los últimos 25 años y, además, han recibido premios y nombramientos en prestigiosos festivales tanto a nivel estatal como internacional. Entre ellos el Goya a la mejor canción original por *Sevillana para a Carlos*, de la película *Salomé* (2002), de Carlos Saura, o los dos Goya a la mejor música original por *Las 13 rosas* (2008), de Emilio Martínez-Lázaro, y por *Los crímenes de Oxford* (2009), de Álex de la Iglesia.

La BMB se une hoy al mundo del cine y ofrece un abanico de sonoridades y expresiones musicales que enarbolan su identidad artística. Agradecidos por la oportunidad que la Academia de Cinenos ha brindado.



En col·laboració amb